

## INTERPRETAÇÃO DE TEXTO 1 – VOLUME 2

### RESOLUÇÕES – EXERCITANDO EM CASA

#### AULA 11

##### 01. C

A corrupção não é somente um “desvio moral”, mas também um cálculo racional de custo-benefício. Esse aspecto instrumental e pragmático é que está sendo sublinhado no texto. Como o objetivo era o lucro, a corrupção se tornou um instrumento prático de aumentá-lo, desconsiderando, assim, fatores éticos externos à lógica capitalista.

##### 02. E

Os textos I e II apresentam versões diferentes de um mesmo conteúdo. No primeiro, existe transcrição direta da entrevista oral, enquanto que, no segundo, se verifica a transposição do diálogo para a modalidade escrita. Como não existem marcas de desvio a regras normativas gramaticais, nem no primeiro, nem no segundo, pode-se considerar correta a opção [E], ou seja, ambos representam amostras do português culto urbano.

##### 03. C

Em uma entrevista deve haver alternância entre entrevistador e entrevistado, respectivamente com perguntas e respostas. Os turnos, portanto, não podem ter a mesma extensão, uma vez que o gênero pretende explorar o que o entrevistado tem a dizer a respeito de determinado assunto.

##### 04. D

Umberto Eco posiciona-se contra o jornalismo convencional, defendendo a modernização para atender ao novo contexto com a internet; em suas palavras, “teria que se fazer um jornal que não se torne apenas a crítica da realidade cotidiana, mas também a crítica da realidade virtual”.

##### 05. B

Expressões como “estilo sofisticado”, “crítico mordaz, que polemiza sobre assuntos para os quais não tem autoridade”, “posicionamento francamente acadêmico” e “abordagem tradicional do ensino de língua” definem as opções [A], [C], [D] e [E] como incorretas. Millôr Fernandes foi um escritor que se notabilizou por intensa produção literária, usando diferentes tipos de linguagem, do cartum à dramaturgia, sem se preocupar com a busca por uma unidade temática e nem se prender a normas acadêmicas convencionais. Literatura, tecnologia, convenções sociais, política, pequenos dramas cotidianos, filosofia e cultura foram alguns dos temas que abordou de forma atenta, inteligente e bem-humorada. Assim, é correta a opção [B].

##### 06. A

As proposições [III] e [IV] são incorretas, pois III. o humor foi usado como recurso à abordagem de um tema que, mesmo numa entrevista informal, foi encarado de forma séria;

IV. as marcas de oralidade e palavras incisivas podem ser usadas em texto escrito, principalmente quando o entrevistado apresenta como característica marcante um viés irreverente e humorístico.

Assim, é correta apenas a opção [A].

##### 07. E

As perguntas feitas pelo entrevistador incidem sobre a importância e o interesse crescente pelo tema da animalidade, que aglutina várias áreas do saber (filosofia, biologia, antropologia, psicologia), a ponto de se criar um novo campo de investigação científica denominado “estudos animais”. Assim, é correta a alternativa [E].

##### 08. B

A afirmação do item II é improcedente, pois Don Tapscott considera que tanto informações passadas ingenuamente em redes sociais como o “little brother”, designação criada pelo autor para definir a coleta de informações por empresas interessadas em envio de publicidade, podem ser prejudiciais às pessoas. Assim, é correta a opção [B].

##### 09. D

A resposta do entrevistado revela preocupação em delimitar o conceito de informação livre através da defesa do direito à privacidade: “Quando falamos em informação livre, em transparência, falamos de governos, de empresas, e não do ser humano comum. As pessoas não têm obrigação de expor seus dados, seus gostos”. Assim, presume-se que a pergunta do jornalista enfoca a questão da privacidade, como a transcrita em [D]: “Hoje, quando tanto se fala de troca de informações *on-line*, como fica a questão da privacidade?”.

##### 10. D

Segundo o autor, a música caipira e a sertaneja abordam a mesma temática: a ausência de algo que remete à terra-mãe; embora na sertaneja essa carência se expresse particularmente através do desencontro amoroso, de uma forma mais vulgar (“Dessa maneira a mulher, também mãe e criadora, substituiu a “mãe terra” cantada na música caipira. É claro que isso tem um caráter mais banal”).

#### AULA 12

##### 01. C

Na frase citada, constituída por um período com duas orações, a inclusão do termo “que” provoca falha de coesão textual, pois não apresenta nenhuma função sintática.

##### 02. C

A alternativa [C] é a única que atende aos princípios jornalísticos na divulgação da notícia, pois informa que, na ausência de entrevista com os autores do estudo, as conclusões são de inteira responsabilidade do jornalista.

- 03. A**  
A expressão “esbarrou em” poderia ser substituída por “foi de encontro a” e “defrontou-se com”, sem que houvesse perda do sentido original.
- 04. E**  
O jornalista responsabiliza, principalmente, o próprio programa, que não previu as dificuldades que surgiriam se não houvesse infraestrutura técnica adequada ou treinamento de gestores e professores.
- 05. D**
- I. Correta. No primeiro parágrafo, o jornalista cita a fonte dos dados: O historiador britânico Felipe Fernandez-Arnesto, da Universidade de Notre Dame, nos Estados Unidos, diz que, desde que os primeiros humanos deixaram de ser nômades, houve um crescimento explosivo do uso do sal.
  - II. Incorreta. A fonte da causa da apreciação pelo sal é um neurofisiologista brasileiro: “É provável que o sal seja tão apreciado porque tem a capacidade de ativar o sistema de recompensa do nosso cérebro”, diz o neurofisiologista brasileiro Ivan de Araújo, afiliado à Universidade Yale, nos Estados Unidos.
  - III. Correta. Tais dados são fornecidos por uma nefrologista (“Essa mudança ajudaria a baixar em 10% a pressão arterial dos brasileiros. Seria 1,5 milhão de pessoas livres de medicação para hipertensão”, diz a nefrologista Frida Plavnik, representante da Sociedade Brasileira de Hipertensão na reunião.), permitindo a retomada da especialista por intermédio da expressão “segundo ela”.
- 06. A**  
São três os entrevistados na reportagem: David Weiss, filho de Stanley Weiss, usado como modelo/inspiração para a criação do personagem por Joe Shuster e Jerry Siegel; Larry Tye, considerado o maior estudioso do personagem; e Harry Brod, autor do livro *Superman Is Jewish?* Os três, por razões diferentes (o primeiro por ser filho do modelo do personagem, o segundo por ser um estudioso e o terceiro por ter escrito um livro sobre o assunto), são conhecedores do assunto, tendo, portanto, autoridade para abordá-lo, o que confere credibilidade ao texto.
- 07. A**  
Na frase “A ambição desse conjunto de programas é criar um telespectador crítico, capaz de distinguir, por exemplo, o fato jornalístico da ficção ou a reportagem da opinião”, nota-se que o telespectador crítico deve distinguir “o fato jornalístico” da “ficção”, ou seja, há dois elementos em evidência assim como há dois elementos em evidência no segundo trecho que devem ser distinguidos: “reportagem” da “opinião”. No item B, há dois elementos em evidência no primeiro trecho: “fato jornalístico” e “ficção”; mas, no segundo trecho, há apenas um elemento: “reportagem de opinião” como se fosse um gênero que deveria ser distinto. No item C, há uma distorção do que o enunciado apresenta ao falar de “fato jornalístico ficcional”, o que não é objeto em questão na frase em destaque. No item D, apresentam-se três elementos como objeto de distinção: o fato jornalístico da ficção, reportagem e opinião, o que não corresponde com o que está descrito na frase em estudo. No item E, criou-se o gênero “reportagem de opinião” que não está sendo considerado na frase em estudo. No item A, a frase do item coloca em paralelo a distinção entre os gêneros “fato jornalístico” e “ficção” e “reportagem” e “opinião”, o que corresponde adequadamente ao que se diz na frase em estudo na questão.
- 08. B**  
No início do texto, já no segundo período, destaca-se que o projeto de alfabetização para a mídia visa aumentar a participação do público no controle social da TV. Isso indica que o item B é o item errado, ao declarar que pode ser deduzida do texto a informação de que a população do Reino Unido já tem participação efetiva no controle de qualidade dos programas de TV. Se já houvesse a participação efetiva, não haveria necessidade de criar esse programa de alfabetização para a mídia.
- 09. C**  
A expressão “de acordo com” apresenta uma ideia de conformidade e pode ser substituída por “segundo” ou “conforme”. Dessa forma, o item E já deve ser descartado. O vocábulo “ambição”, que inicia o terceiro parágrafo, pode ser substituído sem prejuízo de sentido por “desejo” ou “aspiração”. Assim, descartam-se, também, os itens B e D. A expressão “foi categórica” só pode ser substituída por, no texto, sem alteração de sentido, “foi explícita”. O correto é o item C.
- 10. E**  
No título “Brasil, mostra a tua cara”, o autor utilizou o vocativo “Brasil” e o verbo no imperativo “mostra” com a função de fazer o interlocutor, no caso o Brasil, mudar de comportamento; a frase “mostra a tua cara” faz parecer que está falando com uma pessoa; utiliza-se a figura personificação ou prosopopeia. O primeiro período do texto declara que “o brasileiro dos dias atuais tem uma preocupação a menos: parecer brasileiro”, contrariando o dito popular “Não basta ser, é preciso parecer”. Logo todas as alternativas são corretas.
- AULA 13**
- 01. B**  
Na biografia de João Antônio de Barros, são citadas a data do nascimento e da chegada a São Paulo, assim como informações sobre a sua atividade literária até a atualidade. Assim, é correto afirmar que se trata do relato de eventos

de sua vida em perspectiva histórica que valoriza o seu percurso artístico, como enunciado na opção [B].

- 02. B**  
O texto aborda o funcionamento do cérebro humano, usando argumentos que desenvolvem uma ideia central, como se afirma em [B].
- 03. C**  
Com base em estudos mais aprofundados, como resultados de pesquisas e experimentos, Carl Sagan pretendeu contribuir na transmissão desse conhecimento especializado à população não familiarizada com termos técnicos, típicos da linguagem científica. Assim, o texto apresenta uma linguagem acessível e divertida, como se afirma na opção [C].
- 04. B**  
Não há no texto o recurso assinalado pela alternativa [B]. De fato, indica-se que o resultado da pesquisa mencionada é apenas o início para o desenvolvimento de novos tratamentos para retardar o envelhecimento. Isso fica claro na seguinte passagem: “abrindo caminho para o desenvolvimento de novos tratamentos para, se não impedir, pelo menos retardar o envelhecimento delas [as células da pele] e, talvez, as de outros tecidos e órgãos do corpo”.
- 05. D**  
O termo “organelas” de fato é um diminutivo de “órgão” (uso do sufixo “-ela” junto ao radical “organ”), mas seu uso no texto não apresenta valor afetivo.
- 06. A**  
Está incorreto o que se afirma em [III]. De acordo com o texto, a linguagem, por ser multifacetada, “exige que, ao submeter-se ao tratamento científico, [...] sofra cortes e abstrações”. Ainda assim, ela é objeto de observação e análise, ainda que “de diferentes perspectivas, gerando uma pluralidade de teorias que buscam compreendê-la e explicá-la”.
- 07. B**  
A única afirmação coerente com o que se afirma no texto é a [II]: “a linguagem, [...] ao submeter-se ao tratamento científico, [...] só pode ser entendida a partir de diferentes perspectivas, gerando uma pluralidade de teorias que buscam compreendê-la e explicá-la”.
- 08. C**
- I. Verdadeiro. Tanto o registro culto (por exemplo, “*um compêndio de ginásio*”) quanto o informal (“*não passa de chuva no molhado*”) estão presentes no trecho, apesar do predomínio do primeiro;
  - II. Verdadeiro. O paralelismo sintático, de sentido didático, está presente em “*Para quem pouco leu e pouco sabe, um compêndio de ginásio* pode ser a fonte reveladora. Para quem sabe muito, um livro importante não passa de chuva no molhado”.
- 09. B**  
O tópico [I] é impropriedade, pois, embora o texto apresente dados científicos para fundamentar uma opinião, não cita juízos de especialista no assunto em discurso direto. Como os demais são corretos, é válida a opção [B].
- 10. D**  
Na conclusão do texto I, fica claro o posicionamento dos autores ao destacar que “o importante é como se vive durante a velhice” e “Não se trata de prolongar simplesmente a velhice de forma indefinida...mas de garantir que as condições físicas da juventude sejam mantidas por mais tempo”. Logo comprova-se que o estudo científico objetiva “conjuguar longevidade com qualidade de vida”. Item D
- ## AULA 14
- 01. A**  
O texto reproduz a tese de que a veracidade dos textos publicados na *Wikipédia* é discutível, já que, como argumenta o autor no terceiro parágrafo, usa a “escritura coletiva” e contém “informações que podem ser editadas e reeditadas por pessoas do mundo inteiro”, o que contraria “a tradição cultural, como nas antigas enciclopédias”. Ou seja, podem apresentar informações incorretas disseminadas por má-fé ou desconhecimento do assunto.
- 02. D**  
A publicação na revista “*Caras*” destaca a paisagem da orla marítima de uma cidade do Ceará, Fortaleza, em que a frase “Viva essa alegria” faz uso da função apelativa da linguagem para persuadir o leitor a fazer uma visita turística e usufruir das suas belezas naturais. Assim, depreende-se que o texto se identifica como anúncio publicitário, como se afirma em [D].
- 03. B**  
O texto tem o objetivo de apresentar ao leitor o que é a “*Atemoya*”. Declara-se como ela surgiu, como ela chegou ao Brasil, o porquê tem esse nome e, além de outros fatores, descrevem-se o formato, o sabor e alguns detalhes dessa fruta. Assim, predomina a descrição para se chegar a informação necessária. Não se percebe narração no texto, logo estão errados os itens A e C. Verifica-se a utilização no texto de verbos que indicam estado como o verbo “ser”, logo se desqualifica o item E. No item D, apresenta-se o gênero “receita culinária” que se configura como um gênero que apresenta em sua estrutura “ingredientes” e “modo de fazer” o que não se

percebe nesse texto. Então, o item correto é o item B.

**04. E**

O significado de “diuturno” é “que tem longa duração”.

**05. C**

Tudo depende da perspectiva de quem está observando. No caso, trata-se de um dicionário para crianças escrito por crianças; por isso mesmo, trata-se da definição do mundo a partir do olhar de quem vê aquilo que os adultos já não são mais capazes de ver nem de perceber.

**06. B**

A definição apresenta uma visão poética, por relacionar uma sensação de frescor com o escuro da noite como algo bom, ou seja; a escuridão é classificada a partir de um aspecto subjetivo expresso de maneira figurada; sendo assim, houve uma *figuração particular* a partir de uma comparação – *como o frescor da noite*; enquanto a escuridão, que é ausência de luz na sua forma literal, não foi apresentada para designar o verbete.

**07. D**

No início do último período do excerto, o advérbio “aliás” introduz, por associação instantânea de ideias, um pensamento que, provocado por situação presente, evoca outro que confirma e reforça a tese defendida, significando “por falar nisso”, “a propósito”, “por sinal”. Assim, é correta a opção [D].

**08. B**

Nesse texto, o título “Retrato falado” se afasta claramente ao sentido que lhe é atribuído no dicionário, visto que o autor não apresenta as características fisionômicas da personagem descrita e prefere a subjetividade à objetividade, privilegiando apresentar informações sobre a origem do personagem de forma sucinta, onde se criou e como o que ele fez e como se sente. Utiliza-se a função referencial de forma poética.

**09. A**

A questão se apresenta como fácil, visto explicitar elementos que podem fazer o estudante chegar a resposta. Por exemplo, a primeira informação que se exige já no item A é sobre o lugar de impressão dos dicionários. Ficou evidente que o Aurélio, impresso pela editora Nova Fronteira, e o Michaelis, pela editora Melhoramentos, foram impressos no Brasil. Já o Houaiss, impresso pela Editora Objetivo, foi impresso na Itália, com capa de tecido impermeável e em fonte criada só para ele. Logo o item A erra ao declarar que “os três dicionários foram impressos no Brasil”.

**10. E**

A palavra “verbete” compreende um conjunto de informações a respeito de um vocábulo que aparece comumente em dicionários ou enciclopédias. O item E é o correto.

## AULA 15

### 01. C

O excerto revela duas características de Silmara: a beleza e a soberba. O fato de se saber bonita leva-a a pensar que isso seria suficiente para lhe garantir sorte na vida e no amor e, portanto, um destino diferente do das suas colegas. Esse tipo de ilusão é explorado nos contos de fada, em que aparecem elementos pertencentes a um mundo imaginário e maravilhoso, não correspondente à realidade em que vive a maioria das pessoas. Assim, é correta a opção [C].

### 02. C

Sobre a obra “O pagador de promessas”, Almeida Prado destaca a criação do herói ideal através do protagonista Zé do Burro e o enredo que se desenvolve com nítidos propósitos de evidenciar, não só questões socioculturais da vida brasileira, mas também o comportamento moral e ético do ser humano no contexto da sua realidade. Assim, depreende-se que, na avaliação do crítico literário, a interação da tradição local com elementos universais são fatores essenciais para a elaboração de uma boa peça teatral. Assim, é correta a alternativa [C].

### 03. D

O misto de resenha e sinopse do filme *Touro Indomável* utiliza elementos da narrativa (tempo, espaço, ação) e traços da estrutura dissertativa: (a argumentação de raciocínio lógico, ao analisar as atitudes do protagonista; reflexão sobre o tema: o que faz dos seres humanos apenas humanos e imperfeitos, usando o boxe como referência), a partir de uma leitura crítica da película.

A afirmação A está errada, pois, em nenhum momento, o texto fala de ironia. A alternativa B está incorreta, porque há um elogio ao cineasta Martin Scorsese – “obra-prima”. A C está errada, pois, no texto, predominam os traços argumentativos, aliás, favoráveis ao filme de Scorsese.

### 04. C

O trecho apresentado está relacionado a um livro cujos dados são citados logo após o título [*Fábulas para o Ano 2000* (Rodrigo Lacerda e Gustavo Martins; Ilustrações de Paulo Batista; 80 p.; Lemos Editorial; 0800-177899; 10 reais)]; em seguida, valoração crítica (“Mas o que interessa mesmo é que ambos fazem ótima literatura. Estas fábulas são a melhor prova disso.”) e descrição resumida (“Com talento e bom humor, eles adaptaram histórias tradicionais, como *A Princesa e o Sapo* ou *Os Três Porquinhos*, aos tempos modernos. O resultado foi uma espécie de cyber-conto-de-fadas (...).”).

### 05. D

No texto, pode-se observar uma série de características que o encaixa no gênero resenha. Primeiramente, vê-se que o autor traz elementos mais técnicos, como o nome do diretor e suas obras anteriores. Além disso, já no primeiro parágrafo, ele expõe um pouco do seu ponto de

vista, ao caracterizar o diretor Besson e ao compará-lo a profissionais de Hollywood. Depois, o crítico parte para o filme propriamente resenhado, *Lucy*, expondo fatos da história, ao mesmo tempo em que explica como eles se encaixariam dentro do perfil do diretor já apresentado anteriormente. O último período do texto deixa explícito seu caráter crítico, pois o autor diz que a trama é desenvolvida com “extrema habilidade e num ritmo propositalmente acelerado com objetivo de dar credibilidade ao improvável.”

**06. A**

No trecho “O *remake* *O dia em que a Terra parou*, filme estrelado por Keanu Reeves e com um orçamento de US\$ 80 milhões, é um prato cheio para os aficionados da ficção científica”, o autor traz informações sobre o filme e também opina de forma indireta.

**07. C**

Nesse texto, predomina a objetividade e a função referencial da linguagem que objetiva informar o público leitor sobre um fato ou acontecimento o que é próprio do gênero notícia. Os demais gêneros apresentados nos demais itens: Relatório, Editorial, Resenha e Artigo têm em comum a possibilidade ou obrigatoriedade de apresentar a subjetividade, a opinião ou a argumentação, o que não pode acontecer no gênero Notícia.

**08. E**

Os textos oficiais usam preferencialmente linguagem com função referencial, tendo como principal característica o compromisso com a informação. O relatório de Graciliano Ramos apresenta forte carga irônica, ao explicar a redução de gastos daquela prefeitura, por deixar de emitir telegramas protocolares e inúteis. Assim, é correta a opção [E], pois G. Ramos se expressa em linguagem distante da objetividade dos textos oficiais, imprimindo-lhe teor crítico e irônico.

**09. D**

A expressão “o trio vai se aproximando um do outro” fica estranho porque pode apresentar a ideia de que há dois trios ou de que um fica sobrando já que é um do outro. Para recuperar a ideia central, o autor deveria utilizar a frase: os três vão se tornando mais próximo.

**10. B**

No trecho “Stingo descobre as verdades escondidas sobre as quais eles estão encobrindo”, a locução verbal “estão encobrindo” é transitiva direta e não deve ser usada com a preposição “sobre”. Como o relativo está bem próximo da palavra ou expressão substituída, o adequado é utilizar o relativo “QUE”. O item B é correto.

## **AULA 16**

**01. A**

No texto não há alusão ao analfabetismo digital, nem à interferência nas rotinas de encontros e comemorações de determinados segmentos, como se pretende em B e C. O autor afirma, ao contrário de D e E, que as redes sociais “ganham força a cada dia” e uma das causas para esse fato é o surgimento da blogosfera, onde *blogs* e blogueiros, combinando texto, imagens e *links*, páginas da *web* e mídias relacionadas com o tema, abrem espaço para comentários de outras pessoas, interagindo de forma ampla e múltipla. Assim, está correta a opção A.

**02. A**

A expressão “uma terra sem lei” alude à falta de legislação que visa à regulamentação do uso da internet no Brasil e à punição dos infratores, o que gera “preocupações em relação aos crimes cibernéticos, como roubo de senhas e pedofilia”.

**03. B**

O texto sugere que notícias falsas e boatos que circulam na internet podem servir como instrumento de diversão de gosto duvidoso e também esconderem tentativas de sabotagem ou divulgação de ideologias políticas com intenções obscuras. Como tática para levar o incauto a aceder às mensagens, os autores usam imagens chocantes ou alarmantes que sensibilizam o leitor. Assim, é correta a opção [B], pois, para evitar essa ameaça, o autor do artigo sugere que o leitor não se deixe influenciar e, racionalmente, analise a linguagem utilizada nas mensagens recebidas.

**04. E**

O *FlashMob*, aglomeração instantânea organizada através de *e-mails* ou outros meios de comunicação digital e, principalmente, divulgada em redes sociais, permite realizar determinada ação inusitada que pode ter como objetivo uma ação política, cultural ou recreativa. Assim, de acordo com o texto, a evolução das tecnologias de comunicação repercute na vida social, revelando que a apropriação das tecnologias pela sociedade possibilita ações inovadoras, como se afirma em [E].

**05. C**

Um texto cumpre função social quando divulga informações sobre um determinado tema e ao mesmo tempo visa à conscientização do leitor. Em “Guia da língua”, o objetivo é orientar os candidatos a uma vaga de emprego para que o currículo enviado por *e-mail* não seja endereçado a pessoa indevida, nem contenha dados supérfluos, o que poderia prejudicar a sua eficácia. Assim, é correta a opção [C].

**06. A**

Texto instrucional é aquele que quer passar um conhecimento, uma receita ou um processo. Para isso, o gênero exige o uso de verbos no modo imperativo, cuja finalidade é instruir para alguma

coisa, no caso a correta utilização dos *e-mails* em ambientes de trabalho.

**07. A**

Considerando as características da carta e do bilhete, pode-se afirmar que a inovação tecnológica promovida pelo *e-mail* chega, inclusive, a substituí-los em muitas ocasiões.

**08. E**

É correta a opção [E], pois o objetivo do texto é divulgar um “agendador” de *e-mails* que permite ao usuário o manuseio de correspondências virtuais de uma maneira planejada, mesmo estando longe do computador.

**09. B**

Objeto central de qualquer tipo de comunicação estabelecida entre duas partes, a mensagem é constituída por um conjunto de elementos informativos que o emissor envia a quem cumpre a função de receptor. Segundo o texto, essa forma de interação acontece desde o tempo da Antiguidade e desenvolveu-se até os dias de hoje com o uso das novas tecnologias. Assim, é correta a opção [B].

**10. B**

Segundo o texto, as novas ferramentas permitem ao usuário obter informações de forma mais precisa e organizada (“Nela, cada informação vem com um significado bem definido e não se encontra mais solta no mar de conteúdo, permitindo uma melhor interação com o usuário”). Assim, é correta a opção [B].

**AULA 17**

**01. A**

É correta a alternativa [A], pois o próprio autor se refere à principal característica da linguagem do Twitter: a concisão. Como exemplo e de forma humorística, Zuenir Ventura convida à reflexão sobre a possibilidade de se fazer literatura com microcontos para textos com apenas 140 toques, terminando o artigo com uma pergunta: “querer fazer literatura com palavras de menos não é pretensão demais?”.

**02. E**

A norma que limita o uso de 140 caracteres na emissão de mensagens do Twitter exige a produção de frases claras e objetivas, o que potencializa a comunicação interativa, como se afirma em [E].

**03. C**

O texto enuncia a diversidade de opções de comunicação digital (SMS, *e-mails*, celular, Orkut, MSN, Twitter), mas em cuja utilização existe o risco de perda de privacidade (“Público e privado começam a se confundir”), ou, então, seja necessária a reformulação ou extinção desse conceito (“A ideia de privacidade vai mudar ou desaparecer”).

**04. B**

A característica principal das manchetes jornalísticas (título principal no alto da primeira página de jornal ou revista) é a concisão do texto através do destaque do detalhe mais importante da notícia, para a qual se pretende chamar a atenção do leitor, que pode obter mais informações na matéria desenvolvida nas páginas internas. Também o Twitter, com a limitação de 140 caracteres por postagem, permite um excelente intercâmbio de informações, propiciando ao internauta a possibilidade de acessar outra página, onde possa encontrar mais informações sobre a notícia em destaque.

**05. D**

Em “Textos e hipertextos: procurando o equilíbrio”, a autora argumenta no sentido da defesa da internet como método de aprendizagem, embora considere necessário orientar a criança na busca de temas diferentes dos que está habituado a explorar, além de sensibilizá-la para outros meios de comunicação e lazer quando o tempo de uso do computador for excessivo. Assim, é correta a opção [D].

**06. E**

No texto acadêmico em questão, um dos pontos defendidos é a possibilidade de que as interfaces do hipertexto auxiliem na apreensão das informações por otimizá-las de maneira organizada, muitas vezes através de representações gráficas, o que acaba por facilitar a memorização.

**07. D**

O autor apresenta a criação do hipertexto na internet como uma forma de pensamento coletivo ou de saber compartilhado, capaz de transformar o que está escrito em algo mais compreensível aos olhos de todos.

**08. A**

O tipo de texto que melhor exemplifica o que é um hipertexto, caracterizado pela quebra de linearidade, é o dicionário, pois permite ao leitor interagir com outros textos, ao deparar-se com as diversas acepções da palavra para optar depois por aquela que lhe é mais conveniente.

**09. A**

O próprio texto deixa claro que o hipertexto condiciona uma liberdade maior por parte do leitor em buscar diversos mecanismos, tais como: confrontar ideias, estabelecer comparações, ampliar informações, dentre outros procedimentos.

**10. D**

Segundo o texto, alguns pesquisadores conseguiram aferir corretamente as características de indivíduos que divulgaram os seus perfis nas redes sociais. Dessa forma, comprovou-se que esses espaços de comunicação possibilitavam a avaliação de informações pessoais e de comportamento,

importantes para as empresas que buscam profissionais com qualificações apropriadas às suas exigências.

## **AULA 18**

### **01. D**

O poema é constituído essencialmente por versos com orações adjetivas subordinadas às principais. Em cada uma delas, o pronome relativo “que” retoma sucessivamente o substantivo anterior, estabelecendo elo com as informações que se seguem.

### **02. A**

A frase “Pai, afasta de mim este cálice” evidencia a intertextualidade que há, visto a música citar o trecho bíblico. Logo os itens B, C e E estão errados. Tanto a forma como o conteúdo foram utilizados na formação da letra da canção de Chico Buarque. O item D está errado porque singulariza a intertextualidade utilizada apenas a forma.

### **03. D**

O texto foi escrito numa linguagem denotativa, ou seja, o autor não se utilizou de linguagem figurada para transmitir sua mensagem, e, por ser um texto em que a informação é o foco principal, dizemos que o autor fez uso da função referencial da linguagem.

### **04. D**

Pode-se definir a intertextualidade como sendo a criação de um texto a partir de outro texto já existente. Dependendo da situação, a intertextualidade tem funções diferentes que dependem muito dos textos/contextos em que ela é inserida e está ligado ao “conhecimento do mundo”, o que se pode observar no diálogo do verso “E as ilusões estão todas perdidas” com o livro intitulado *Ilusões perdidas*, de Honoré de Balzac.

### **05. C**

As palavras “limpeza” e “engolir” não fazem parte de expressões relacionadas ao discurso científico, nem se relacionam diretamente à astronomia. São expressões de cunho cotidiano. Foram usadas em seu sentido metafórico.

### **06. D**

O título “O conto das células de cordão”, utilizado para se referir à prática de doação de cordão umbilical, faz relação com os contos de fadas em que o “mocinho” não recebe o favorecimento. O autor ao retomar essa passagem usa o recurso da intertextualidade.

### **07. C**

Ao dizer que “todo texto é produto de uma criação coletiva”, o autor destaca o recurso da intertextualidade na produção de novos textos.

### **08. C**

O texto de Ziraldo é crítico, irônico e destaca a miséria por que passam as crianças no nosso país, enquanto o cronista esportivo Fernando Menezes destaca a desorganização contábil dos clubes de futebol brasileiros que contratam sem poder pagar os salários e luvas dos jogadores, além de se desorganizarem quantos às contas da Previdência Social e Imposto de Renda.

### **09. D**

A locução conjuntiva coordenativa “não só... como” exprime noção de adição entre as duas orações, o que acontece também na frase enunciada em [D] com a conjunção aditiva “e”. Os conectivos “porque”, “contudo”, “portanto” e “quando” apresentam noção de causa, adversidade, conclusão e tempo, o que invalida as opções [A], [B], [C] e [E], respectivamente.

### **10. D**

A única questão que não altera o sentido do que foi transmitido pelo texto original é a letra “D”.

## **AULA 19**

### **01. A**

É correta a alternativa [A], pois uma placa de trânsito indicadora de proibição e que tem ao fundo a imagem de uma garrafa sugere que as pessoas não devem beber antes de dirigir.

### **02. C**

- I. A mistura de “raças formadoras” do povo brasileiro é representada por seus recursos linguísticos: o branco (“Sois cristão?”), o indígena (“Teterê tetê Quizá Quizá Quecê!”) e o negro (“Canhem Babá Canhem Babá Cum Cum!”), incompatíveis entre si.
- II. Oswald de Andrade retoma a História do Brasil de forma crítica como tema de parte de sua produção poética, como ocorre em “Brasil”.
- III. Com humor, uma vez que mesmo registros incompatíveis conseguem estabelecer comunicação, o povo brasileiro é formado e estabelece clima de confraternização com o Carnaval.

### **03. A**

Há uma clara intertextualidade por parodiar um conhecido ditado do futebol e associá-lo à violência que aconteceu nas recentes manifestações de rua.

### **04. E**

Sabendo-se que o texto I é romântico, saudosista, e os textos II, de Oswald de Andrade, e III, de Juó Bananere, em que se destaca um misto de italiano e português, do início do Modernismo do Brasil que apresentavam o tom crítico, humorado e irônico em relação ao patriotismo ufanista do Romantismo, e o texto IV de Chico Buarque já na

fase contemporânea que também destacava a crítica a ironia e o humor, está correto o item E.

- 05. B**  
Oswald de Andrade parodia o texto de Pero Vaz de Caminha fazendo uma crítica à situação do Brasil como era próprio dos modernistas da primeira geração.
- 06. E**  
Os textos “Nova canção do exílio” e “Canto de regresso à pátria” representam uma crítica ao nacionalismo ufanista de Gonçalves Dias, logo os itens A e C devem ser considerados errados. No item D, o conteúdo é diferente porque não se refere ao regresso à pátria Brasil, mas a vontade de ir a Portugal. Também esse item não deve ser marcado. É importante lembrar que o Hino Nacional Brasileiro, de Joaquim Osório Duque Estrada recuperou os versos de Canção do exílio de Gonçalves Dias até porque tinha o objetivo de exaltar a Pátria.
- 07. B**  
Nota-se claramente no texto de Drummond uma crítica ao ufanismo do romantismo. O autor parodia o texto de Gonçalves Dias ao contrariar a informação sobre a terra com palmeiras onde canta o sabiá.
- 08. D**  
As opções [A], [B] e [C] são incorretas, pois sugerem imitação de obra intelectual ou artística alheia como sendo de própria autoria, transcrição integral ou adaptação de sentido do título do livro de Pedro Vieira. Trata-se de uma paródia que estabelece intertextualidade com *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis, como se afirma em [D].
- 09. C**  
No item A, o comentário se mostra incorreto ao dizer que a descrição do Amor feita por Camões era de caráter contemplativo e dócil, e não confuso e paradoxal como o autor apresenta; no item B, o comentário declara que os versos de Adélia Prado reproduzem o caráter de aceitação do papel da mulher no contexto social o que não se evidencia no texto original de Drummond; no item D, o texto de Chico Buarque não reforça o caráter moralista e educativo dos provérbios, visto que a mensagem ‘se conselho fosse bom, as pessoas não dariam, venderiam’ desfaz esse caráter moralista; no item E, embora o trecho apresentado imite a carta de Pero Vaz de Caminha, note-se que o texto é narrativo não descritivo como o é a carta de Caminha. Outro detalhe em que peca o comentário está em dizer que a imagem do Brasil seria construída segundo o olhar europeu, o que não diz o fragmento. Correto se faz o item C ao apresentar a ideia da criticidade do texto de Luís Fernando Veríssimo em relação ao texto de Gonçalves Dias.
- 10. B**
- I. Verdadeiro. Poeta da 1ª geração romântica brasileira, Gonçalves Dias participa do movimento nacionalista e, no texto em questão, contrapõe o Brasil, sua terra natal idealizada, e Portugal, país em que está “exilado” por motivos de saúde. Em tom de saudade, afirma: “As aves que aqui gorjeiam, / Não gorjeiam como lá”.
  - II. Falso. Oswald de Andrade e Ascenso Ferreira são poetas da 1ª geração modernista, Murilo Mendes pertence à 2ª. Realmente não há exaltação em seus versos, porém esse posicionamento é típico do Modernismo: tais poetas prezam pela revisão crítica e humorística do nacionalismo.
  - III. Verdadeiro. Ascenso Ferreira é poeta da 1ª geração modernista, valorizando a oralidade. Agrega a esse grupo o regionalismo, o qual, usualmente, caracteriza a prosa da 2ª geração modernista.
  - IV. Verdadeiro. É premissa da 1ª geração modernista criticar o posicionamento idealizado dos poetas românticos: por esse motivo, dialogam com tais obras, a fim de deixar nítida a oposição entre a visão de mundo deles.
  - V. Falso. Como afirmado anteriormente, Gonçalves Dias é poeta da 1ª geração romântica brasileira. Finalmente, Oswald de Andrade e Ascenso Ferreira são poetas da 1ª geração modernista. Murilo Mendes pertence à 2ª geração modernista.

## AULA 20

### 01. E

Segundo o autor, a internet apenas potencializa ou amplia as características preexistentes das pessoas.

### 02. B

- [A] O texto fala sobre a espionagem, mas os riscos transparecem de maneira implícita.
- [B] **Correta.** O texto alerta sobre a importância de uma indústria nacional para a segurança de dados.
- [C] Por tratar-se de segurança, o autor propõe uma indústria nacional de segurança de dados de interesses governamentais e da população.
- [D] Alternativa sem relação com o texto.
- [E] O problema não é treino, mas de conscientização das indústrias e universidades brasileiras para adquirirem e criarem *softwares* de segurança de dados.

### 03. E

O título “Para Carr, internet atua no comércio da distração” é ilustrativo da opinião emitida pelo autor no início do texto (“a internet não estimula a inteligência”, “além de fragmentar a atenção de seus usuários”), o que favorece a convicção expressa no último parágrafo de que há empresas que se aproveitam desses fatos para lucrar com isso.



**04. B**

Warschauer menciona que a finalidade de inserir os TICs na sociedade é influenciar a qualidade de vida em âmbitos pessoal, grupal e social. Dentre as alternativas apresentadas, a rádio *web* escolar é a hipótese que vai ao encontro do enunciado, principalmente por estar ancorada no trabalho em grupo e possibilitar grande alcance de tal projeto.

**05. D**

É correta a alternativa [D], pois Almir Suruí afirma que, ao usar a tecnologia de forma consciente, estão valorizando a floresta, divulgando a sua cultura e criando um novo modelo de desenvolvimento.

**06. A**

No enunciado da questão, faz-se referência a duas características da função social do texto eletrônico: “universalidade e interatividade”. Assim, é correta a opção [A], ao afirmar que proporciona o livre e imediato acesso às informações e ao intercâmbio de julgamentos.

**07. A**

De acordo com o que é referido no próprio texto, ao entrar em um “chat”, é necessário usar um “nick”, apelido que preserva o anonimato da pessoa. Isso permite que “ocorra diálogo sem a exposição da identidade real dos indivíduos” e não haja controle sobre a veracidade das informações prestadas.

**08. C**

O fato de grande número de pessoas usarem a internet, meio de comunicação ágil e cada vez mais acessível a grandes parcelas da sociedade, é fator preocupante para o autor, pois, possivelmente, provocará o desaparecimento de algumas profissões, como a sua.

**09. C**

Observando o seguinte excerto: “Portal Domínio Público”, vemos que se trata de um ambiente virtual no qual as informações serão disponibilizadas e isentas de qualquer restrição, tendo como objetivo levar informações à comunidade como um todo.

**10. C**

A afirmação “*maior eficiência e rapidez no processamento das informações*” direciona a resposta do candidato. Do ponto de vista ideológico, a alternativa D poderia gerar dúvida, como sendo a correta, mas o enunciado limita a interpretação.